SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

FORMATO - RESUMEN DE PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN

Objetivo	"Desarrollar un programa/proceso de formación dirigido a la generación de nuevas habilidades artísticas y culturales para personas en condición de discapacidad, que promuevan el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, deportiva, artística, productiva, educativa, política y social de las personas con discapacidad. Estos espacios de formación además de estar dirigido a personas con discapacidad, contará con la mentoría de creadores artísticos con discapacidad generando continuidad y nuevas oportunidades a participantes de formaciones anteriores
Proyecto Cultural	**"Formación en habilidades culturales y artísticas para la población con discapacidad".**
Proponente: (Indique la razón social o nombre del proponente)	PROGYECT SAS
Tipo de programa/ proceso de formación. (marque con una x)	Curso: ( ) Taller: (X) Diplomado: ( ) Otro ( ) Si indicó otro: ¿Cuál? _____
Nombre del proceso de formación propuesto:	"Bogotá Incluye: Formación en Habilidades Artísticas y Culturales para la Diversidad"

Item	Módulo- Unidad o Componente (Indique la temática general)	Descripción del módulo o componente (Descripción general del módulo, indicando los objetivos específicos que se esperan alcanzar)	Contenidos de los talleres, clases o sesiones de formación (Relacione los contenidos conceptuales y practico-teóricos abordados en el módulo.	Metodología que se aplicará y la forma de evaluación del proceso de enseñanza	Intensidad horaria para el taller, clase o sesión (horas de duración del módulo)	Espacio (Descripción del espacio o lugar físico de realización) Por ejemplo: auditorio ubicado en "x" lugar y con disponibilidad para "x" número de personas, salón ubicado en "x" y con disponibilidad para "x número de personas, parque ubicado en "x" y con disponibilidad para x número de personas	Ajustes razonables para el desarrollo de los talleres o sesiones de formación (Indicar las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que se llevan a cabo cuando se requieran con el fin de garantizar el proceso de formación en igualdad de condiciones. Por ejemplo: documentación en braille para personas con discapacidad visual, formato accesible para lectores de pantalla, intérprete de lengua de señas colombiana para personas con discapacidad auditiva, guías intérpretes para personas con sordoceguera, entre otros)	Materiales de apoyo adaptados (Recursos que serán utilizados y suministrados a las personas con discapacidad participantes en el proceso de formación por parte del proponente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación)
1	**Música y exploración sonora**	**Reconocimiento de sonidos y ritmos básicos a través del cuerpo e instrumentos adaptados.**	**Exploración sonora, percusión corporal, instrumentos accesibles.**	**Taller vivencial, trabajo por estaciones, evaluación mediante participación activa y registro audiovisual.**	**2,00**	**Biblioteca Pública Virgilio Barco – Av. Cra. 60 No. 57–60**	**Intérprete LSC, partituras en braille, apoyo visual y auditivo.**	**Instrumentos de percusión adaptados, audioguías.**
2	**Canto inclusivo**	**Desarrollo de técnicas de respiración, proyección y canto coral.**	**Ejercicios de respiración, vocalización, canto grupal.**	**Práctica guiada con retroalimentación, grabaciones como evidencia.**	**2,00**	**Casa de la Cultura de Suba – Cra. 92 No. 146C–24**	**Intérprete LSC, letras en braille y digitales accesibles.**	**Micrófonos, partituras accesibles, grabadora de audio.**

3	Percusión y ritmo	Fortalecimiento del sentido rítmico y construcción de ensambles musicales.	Técnicas de percusión, construcción de ritmo colectivo.	Trabajo práctico colaborativo; evaluación por ejecución grupal.	2,00	CDC Lourdes – Calle 10 No. 14–65	Instrumentos adaptados, materiales con texturas.	Tambores, cajón, baquetas adaptadas.
4	Danza y movimiento	Reconocimiento del cuerpo como herramienta de expresión y comunicación.	Movimiento libre, ritmos tradicionales.	Sesiones prácticas guiadas, evaluación por observación y desempeño.	2,00	Centro Cultural La Candelaria – Cra. 5 No. 12C–40	Espacio accesible, acompañamiento físico.	Equipo de sonido, pañuelos, colchonetas.
5	Danza inclusiva	Montaje de coreografías adaptadas a diferentes niveles de movilidad.	Pasos básicos, secuencias adaptadas, danza en parejas.	Creación de coreografía colectiva; evaluación mediante muestra grupal.	2,00	Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar – Calle 68 Sur No. 22–41	Adaptación de movimientos, superficies antideslizantes.	Equipo de sonido, vestuario cómodo, sillas de apoyo.
6	Teatro: expresión corporal y emociones	Uso del cuerpo y la voz como recursos expresivos.	Juegos teatrales, improvisación, gestualidad.	Dinámicas lúdicas, evaluación a través de micro-presentaciones.	2,00	Teatro El Parque – Cra. 5 No. 36–05	Señalización visual, intérprete LSC.	Máscaras, telas, elementos escénicos.
7	Teatro: narración oral y personajes	Construcción de relatos y personajes para la creación teatral.	Improvisación, creación de personajes, narración oral.	Trabajo grupal; evaluación por presentación escénica breve.	2,00	Casa Ensamble – Transversal 18 No. 45D–61	Guiones en braille, intérprete LSC, audiodescripción.	Cartillas accesibles, grabadora de audio.
8	Literatura creativa	Creación de cuentos y poemas desde la perspectiva inclusiva.	Escritura de microcuentos, poesía, ilustración.	Talleres de escritura con lectura pública; evaluación mediante portafolio.	2,00	Biblioteca Pública El Tintal – Av. Ciudad de Cali No. 6C–09	Pictogramas, lectores de pantalla	Cuadernos, papel braille, colores.
9	Narración oral inclusiva	Fortalecimiento de la oralidad y dramatización.	Lectura en voz alta, relatos colectivos.	Dramatización grupal, evaluación participativa.	2,00	Biblioteca Julio Mario Santo Domingo – Calle 170 No. 67–51	Audiodescripción, intérprete LSC.	Libros accesibles, micrófonos, grabadora.

10	Artes plásticas: pintura y collage	Desarrollo de la creatividad a través del color y las texturas.	Pintura, collage inclusivo, técnicas mixtas.	Taller práctico; evaluación por exposición de trabajos.	2,00	Escuela de Artes y Oficios – Univ. Distrital – Calle 13 No. 31–75	Materiales adaptados a motricidad.	Pinturas, pinceles, papeles texturizados.
11	Artes plásticas: escultura	Creación de piezas tridimensionales con materiales accesibles.	Modelado en plastilina, barro, papel maché.	Práctica libre con acompañamiento; evaluación por muestra final.	2,00	Museo de Arte Contemporáneo – Cra. 74 No. 82A–81	Soportes adaptados para moldear.	Plastilina, barro, papel reciclado.
12	Audiovisual: fotografía	Introducción al registro fotográfico inclusivo.	Manejo básico de cámara, fotonarrativas.	Práctica individual y grupal; evaluación por serie fotográfica.	2,00	Cinemateca de Bogotá – Cra. 3 No. 19–10	Dispositivos accesibles, subtítulos.	Cámaras, celulares, proyector.
13	Audiovisual: creación de cortos	Producción audiovisual básica.	Escritura de guion, grabación y edición de cortos.	Trabajo en equipos; evaluación por producto final.	2,00	FUGA – Cra. 3 No. 10–27	Subtítulos, audiodescripción.	Celulares, trípodes, software de edición simple.
14	Patrimonio cultural y diversidad local	Reconocimiento de expresiones culturales de Bogotá.	Música y danza tradicional bogotana.	Clases teórico-prácticas; evaluación por ensayo grupal.	2,00	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – Cra. 8 No. 8–52	Material digital accesible, intérprete LSC	Cartillas culturales, vestuario tradicional.
15	Diversidad cultural bogotana e interculturalidad	Diálogo de saberes y prácticas artísticas interculturales.	Reconocimiento de saberes locales, afro e indígenas.	Círculos de palabra, actividades prácticas; evaluación por participación.	2	Casa de la Cultura de Bosa (o similar)	Intérprete LSC, audiodescripción.	Material pedagógico accesible, recursos audiovisuales.
				Total Intensidad Horaria	30,00			

Nota: podrá incluir las filas que requiera para su propuesta metodológica para el proceso de formación

Nombre del representante legal : JESICA VALENCIA CHAVEZ



Firma Proponente

Fecha	10/6/2025	